

## **Magda Bilińska**

Muzeum Niepodległości w Warszawie

### **Wizyty studyjne pracowników Muzeum Niepodległości**

W sierpniu tego roku pracownicy Muzeum Niepodległości odwiedzili trzy warszawskie muzea w celu zapoznania się z trwającymi wystawami czasowymi. Motywem przewodnim wszystkich spotkań były kobiety, te znane i nieznanne.

Wspólne wyjścia zostały zorganizowane w celach edukacyjnych. Podczas oprowadzeń kuratorzy i inne osoby zaangażowane w powstanie ekspozycji czasowych opowiadały o prezentowanych przedmiotach, koncepcji i niektórych problemach, na jakie natknęły się podczas tworzenia wystaw.

Pierwsza wizyta studyjna miała miejsce w Muzeum Karykatury w dniu 26 sierpnia. Kurator Michał Rzecznik i koordynatorka edukacji Zuzanna Berus oprowadzili po wystawie „#PatrzęCzujęRysuję”, która stanowi przegląd autorek tworzących i publikujących w internecie. Kobiety przedstawiały swoje spostrzeżenia z życia codziennego, komentując je w sposób zabawny, ale nieraz i zabarwiony goryczą. Temat i dobór prezentowanych prac zachęciły do dyskusji, czym jest karykatura i satyra, gdzie jest na nią miejsce w dzisiejszym świecie. Z dostępnych dzieł każdy mógł wybrać to, które najbardziej do niego przemawia, co stało się punktem wyjścia do rozmów o poczuciu humoru i porównywaniu gustów. Niektóre prace skłoniły także do refleksji nad otaczającą rzeczywistością. Na wystawie pracownicy muzeum przede wszystkim zwrócili uwagę na sposób, w jaki można zaaranżować wystawę odbiegającą od tradycyjnych ekspozycji muzealnych – złożoną z prac z internetu.

Drugim punktem docelowym było Muzeum Warszawy oddział Rynek Starego Miasta. Spotkanie odbyło się 30 sierpnia. Na wystawie „Zawsze w modzie. Grażyna Hase” jej kurator Agnieszka Dąbrowska opowiedziała o obiektach związanych z działalnością legendarnej projektantki mody. Prezentowano projekty, wycinki z prasy, a przede wszystkim stroje, które zachwycały swą elegancją, prostotą i ponadczasowością. Ponieważ prace Grażyny Hase nie były nigdzie składowane ani archiwizowane, pracownicy muzeum zainteresowali się szczególnie sposobem pozyskiwania i rekonstruowania obiektów. Zwrócili także uwagę na materiały edukacyjne, zachęcające do aktywnego zwiedzania wystawy nawet najmłodszych odbiorców.

Trzecim miejscem było Muzeum Władysława Broniewskiego, filia Muzeum Literatury. 31 sierpnia odbyło się oprowadzanie z udziałem Agnieszki Rosner, będącej pełnomocnikiem dyrektora i zarazem kierownikiem Muzeum Broniewskiego, oraz kuratorki wystawy, Sary Herczyńskiej. W willi, stanowiącej niegdyś dom poety i patrioty, wprowadzono drobne zmiany w ekspozycję stałą, tworząc w ten sposób wystawę „Domowniczkę. Interwencja w Muzeum Broniewskiego”. Zamieszczone w przestrzeni muzealnej zdjęcia, cytaty, plakaty i osobiste przedmioty codziennego użytku miały na celu zwrócenie uwagi na dawne mieszkańki tego miejsca, które często stanowiły jedynie tło w biografii pisarza. Ten rodzaj działalności może zaistnieć w każdym muzeum i stanowi ciekawy pomysł na odświeżenie zastanej przestrzeni.

Każda z wymienionych wyżej wizyt była wyjątkowa, ponieważ odnosiła się do innego obszaru działalności kobiet. Obiekty, częstokroć nietypowe dla przestrzeni muzealnych, zostały przedstawione w różnorodny sposób. Zrealizowano główny cel wyjść – pracownicy zaznajomili się z nowymi pomysłami na aranżację wystaw oraz zdobyli wiedzę merytoryczną z przedstawionych zagadnień. Obserwacja dobrych praktyk podczas zwiedzania nowych przestrzeni oraz wymiana doświadczeń w trakcie dyskusji z pracownikami innych muzeów z pewnością zaowocuje w przyszłości.

**Magda Bilińska**