

Józef Mączka

Przed szturmem

Niepodległość i Pamięć 18/3-4 (35-36), 154

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

więc zacząć nieco wcześniej ustalając jej źródła, modyfikacje, kontynuacje i alternatywy.

Autor postanowił skupić się głównie na dyspozycji „opis” pozostawiając szczegółową analizę poszczególnych dziedzin składowych kultury studenckiej na inne rozważania. Stąd zaistniała konieczność przedstawienia rozbudowanych przypisów, gdzie znajdzie się źródło bibliograficzne do dalszych badań.

Rozważania ograniczono do głównych dziedzin kultury studenckiej: kluby studenckie, literatura, prasa, dokumentacja. Marginalnie potraktowano teatr studencki i film, odsyłając do innych publikacji autora. Nie zajmowano się filmem studenckim jako aktywnością twórczą (np. Studenckie Festiwale Filmowe, działalność Jacka Dembosza i Marka Stęborowskiego), nie opisano niezwykle aktywności studenckich Dyskusyjnych Klubów Filmowych (DKF „Kwant”, DKF „Rotunda”, DKF „Studentów”). Na odrębne rozważania zostawiono problematykę aktywności twórczej szkół artystycznych (niezwykle kreatywna działalność Studenckiej Rady Szkół Artystycznych, przeglądy studenckich etiud teatralnych OPGS – Ogólnopolskie Przeglądy Grafiki Studenckiej, festiwale etiud filmowych). Nie można zapominać o inicjatywach studenckich zespołów folklorystycznych, choć ich główna aktywność konstruująca definicje kultury studenckiej, przypada na lata wcześniejsze.

Poniższy tekst jest więc jedynie początkiem, zasygnalizowaniem tematu i zachętą do dalszych badań.

Próba definicji pojęcia kultura studencka

Fascynujące mogą być rozważania filozofów i socjologów na temat definicji pojęcia „kultura”. Jeszcze większa przygoda czeka śmiałka, który pragnie zająć się definiowaniem zjawiska „kultura studencka”.

Nie ma nic bardziej nieokreślonego niż słowo kultura – napisał Johann Gottfried Herder w *Myślach o filozofii dziejów*². Mimo to niemiecki filozof działający w Prusach Wschodnich ustalił, że wpływ na postępowanie człowieka ma tradycja konstytuująca wzory zachowania. Później coraz częściej kultura stawała się czynnikiem konstruującym idee i w konsekwencji postępowanie społeczeństw. Pojawiać się jednak zaczęły również propozycje zrywania z tradycją, czy tradycyjnie rozumianą filozofią kultury (filozofia